

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.08.02.02

(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История литературы XVII-XVIII веков

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки (специальности)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)/специализация

Русский язык и русская литература

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	Зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	59,75	59,75
Контроль	-	-
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):
Доцент кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика», канд.филол.наук, до-
цент Лелявская М.Г.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:

☐

Отсутствует

☐

Рецензент

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана
направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»
(протокол заседания № 1 от «29» августа 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студента представления о литературном процессе XVII-XVIII вв. в контексте развития мировой и отечественной словесности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Устное народное творчество», «Теория литературы»

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы».

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-12. Готов к анализу и обсуждению с обучающимися произведений русской и зарубежной литературы	ПК-12.1 Демонстрирует знание основных произведений русской и зарубежной литературы	Знать: - основные произведения русской литературы; - пути и способы построения жизненной позиции на основе базовых национальных ценностей, сформированных отечественной духовной традицией
		Уметь: - передавать обучающимся знания об основных произведениях русской литературы
		Владеть: - приемами приобщения обучающихся к образцам жизненного поведения на основе базовых национальных ценностей, сформированных отечественной духовной традицией
	ПК-12.2 Осуществляет анализ и обсуждение с обучающимися произведений русской и зарубежной литературы	Знать: - тенденции в развитии науки о литературе; - особенности восприятия словесных текстов и их функционирования.
		Уметь: - интерпретировать художественный текст в целостности его структурных составляющих и с учётом разнообразия его оценок
		Владеть: - системой теоретических и практических умений и навыков, обеспечивающих работу с художествен-

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
		ным производением, - навыками общения с разновозрастной аудиторией

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учеб- ной ра-	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (на- именование оце-
	Лек 1	Тема 1 Развитие русской литературы в 17 в	3	2	-	-	Конспект лекции
	Пр3 1	Тема 2. Повести 17 в. Художественные осо- бенности	3	2	6	-	Читательский днев- ник Дискуссия
	Пр3 2	Тема 3 Сатирические повести 17 в.	3	2	6		Читательский днев- ник
	Сам1	Самостоятельное изучение материала, подготов- ка к практическим занятиям № 1, 2	3	7,5	-		
	Лек 2	Тема 4. Старообрядческая литература	3	2	-		Читательский днев- ник. Конспект лек- ции
	Пр3 3	Тема 5. «Житие протопопа Аввакума».	3	2	6	-	Читательский днев- ник. Доклад
	Пр3 4	Тема 6. Эволюция житийного жанра в 17 веке.	3	2	6		
	Сам 2	Самостоятельное изучение материала, подго- товка к практическим занятиям №3-4	3	7,5	-		
	Лек 3	Тема 7. Зарождение русской поэзии и драма- тургии в 17 в.	3	2	-	-	Читательский днев- ник. Конспект лек-
	Пр3 5	Тема 8. Творчество С.Полоцкого	3	4	6	-	Читательский днев- ник.

Модуль (раздел)	Вид учеб- ной ра- боты	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (на- именование оце- ночного средства)
	Сам 3	Самостоятельное изучение материала, подготов- ка к практическим занятиям 5	3	7,5	-		
	Лек 4	Тема 9. Специфика русской литературы 18 в. Периодизация.	3	2	-	-	Читательский днев- ник. Конспект лек- ции
	Пр3 6	Тема 10. Литература петровской эпохи Повести петровского времени.	3	2	6	-	Читательский днев- ник. Доклад
	Пр3 7	Тема 11. Творчество А. Кантемира. Становление жанра сатиры.	3	2	6		Читательский днев- ник
	Сам 4	Самостоятельное изучение материала, подготов- ка к практическим занятиям 6-7	3	7,5	-		
	Лек 5	Тема 12. Реформа русского стихосложе- ния. Творчество В.К. Тредиаковского	3	2	-	-	Конспект лекции
	Пр3 8	Тема 13. Стиль и язык произведений В.К. Тре- диаковского	3	2	6	-	Читательский днев- ник
	Пр3 9	Тема 14. Поэзия А.П. Сумарокова. А.П. Сумаро- ков как популяризатор силлабо-тонического сти- ха	3	2	6	-	Конспект лекции Читательский днев- ник. Конспект лек-
	Сам 5	Самостоятельное изучение материала, подготов- ка к практическим занятиям 8-9	3	7,5	-	-	
	Лек 6	Тема 15. Поэзия русского классицизма. Жанр оды.	3	2	-		Конспект лекции Читательский днев- ник. Конспект лек-
	Пр3 10	Тема 16. Роль Ломоносова в становлении русско- го классицизма. Оды М.В. Ломоносова	3	2	6		Читательский днев- ник

Модуль (раздел)	Вид учеб- ной ра- боты	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (на- именование оце- ночного средства)
	ПрЗ 11	Тема 17. Развитие русской поэзии второй половины 18 в. творчество Г.р.Державина	3	2	6	-	Читательский днев- ник
	Сам 6	Самостоятельное изучение материала, подготов- ка к практическим занятиям 10-11	3	7,5	-	-	
	Лек 7	Тема 18. Зарождение национальной драматургии	3	2	-	-	Конспект лекции
	ПрЗ 12	Тема 19. Театр А. Сумарокова. Художественное своеобразие трагедий и комедий.	3	2	6		Читательский днев- ник
	ПрЗ 13	Тема 20. Художественное своеобразие театра Фонвизина.	3	2	6	-	Читательский днев- ник.
	Сам7	Самостоятельное изучение материала, подготов- ка к практическим занятиям 12-13	3	7,5	-	-	
	Лек 8	Тема 21. Русский сентиментализм.	3	2	-	-	Читательский днев- ник
	ПрЗ 14	Тема 22. Творчество Н.М. Карамзина	3	2	6		Читательский днев- ник
	ПрЗ 15	Тема 23. Творчество А.Н.Радицева	3	2,75	6		Читательский днев- ник.
	Сам 8	Подготовка к зачету.	3	4,5	-	-	
	ТИ	Итоговый тест по курсу через ОТ	3	2	100	-	Итоговый тест
	Псц	Посещаемость	3	-	10	-	-
	ПА	Промежуточная аттестация	3	0,25	-	-	-
	Итого			108	100		

Схема расчета итогового балла:

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2.

5. Образовательные технологии

Основным стержнем изучения дисциплины является органичное соединение науки и практики. Процесс обучения строится на объективных научных и теоретических данных. Все эти объективные данные должны реализовываться при формировании профессионально-необходимых знаний, практических умений и навыков.

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- традиционного обучения (лекция-беседа);
- интерактивного обучения (дискуссионное обсуждение);
- информационные (презентационный материал): студенты должны составить конспекты лекций, на протяжении семестра вести читательский дневник, подготовить доклад, сделать письменный анализ текста.

6. Методические указания по освоению дисциплины

6.1. Методические рекомендации для написания доклада

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

Новизна: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей, способность собрать, проанализировать исходные данные (межпредметные, внутрипредметные, интеграционные); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие содержания теме доклада; б) полнота и глубина знаний по теме; в) обоснованность способов и методов работы с материалом; г) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования

Соблюдение требований к докладу: а) владение нормами современного русского языка, терминологией; б) соблюдение требований к объему и временному регламенту доклада; в) использование мультимедийных технологий (презентация).

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ПК-12	Доклад. Читательский дневник. Вопросы к зачету.

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Читательский дневник

Читательский дневник является отражением уровня начитанности студента. Он заполняется на протяжении всего семестра.

Читательский дневник должен включать:

- Краткие сведения об авторе произведения и название направления, к которому относится его творчество.
- Фабульный пересказ произведения конкретного автора из списка литературы для обязательного прочтения.
- Оценку авторской позиции и художественных средств, использованных в произведении.

План читательского дневника

1. Автор, название произведения.
2. Время создания произведения. История создания.
3. Сюжет и фабула произведений.
4. Система персонажей произведения.
5. Характеристика главных и второстепенных персонажей.
6. Впечатления о прочитанном.

Критерии оценки читательского дневника:

«зачтено» - доступная (свободная) форма обоих пунктов условия заполнения читательского дневника; способность быстро и точно находить нужную информацию по содержанию художественного текста.

«не зачтено» - отсутствие читательского дневника; непродуктивность его при ответе на вопросы по содержанию художественного текста.

Список художественных текстов для обязательного прочтения

Список художественных текстов для обязательного прочтения

1. “Житие Юлиании Лазаревской”
2. “Повесть об Азовском осадном сидении”
3. “Повесть о Горе-Злочастии”
4. “Повесть о Савве Грудцыне”
5. “Повесть о Фроле Скобееве”
6. “Житие” протопопа Аввакума
7. Сатирические повести XVII века (“Калязинская челобитная”, “Азбука о голом и не-богатом человеке”, “Повесть о Шемякином суде”, “Повесть о Ерше Ершовиче”, “Слово о бражнике” и др. 2-3 текста на выбор)
8. Стихотворство XVII века (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Исто-мин).
9. История о российском матросе Василии Кориотском...; История об Александре, российском дворянине.
10. «Юности честное зерцало»
11. А.Д. Кантемир. Сатира первая. На хулящих учения. К уму своему; Сатира вторая. На зависть и гордость дворян злонаправных. Филарет и Евгений; Сатира седьмая. О воспитании / К князю Никите Юрьевичу Трубецкому /; Письмо Харитона Макентина о сложении стихов рус-ских.
12. В.К. Тредиаковский. Песенка... на мой выезд в чужие края; Описание грозы, быв-шая в Гаге; Стихи похвальные России; Прошение любви; Стихи похвальные Парижу; Ода IV. Похвала Ижерской земле и царствующему граду Санкт – Петербургу; Эпистола от Россий-ской поэзии к Аполлину; Новый и краткий способ к сложению российских стихов.
13. М.В. Ломоносов. Ода на взятие Хотина; Ода на день восшествия на Всероссийский престол её величества государыни Елисаветы Петровны 1747 года; Утреннее размышление о Божием величестве; Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого север-ного сияния; Ода, выбранная из Иова; Я знак бессмертия себе воздвигнул...; Письмо о пользе стекла; Разговор с Анакреоном; Гимн бороде; Случились вместе два астронома в пиру...; Куз-

нечик дорогой, коль много ты блажен...; Письмо о пользе стекла; Надпись к статуе Петра Великого; Петр Великий; Предисловие о пользе книг церковных в российском языке; Письмо о правилах российского стихотворства; Тамира и Селим; Демофонт; Случилось два астронома в пиру; Кузнечик дорогой, коль много ты блажен...; «Малая» и «Большая» риторики Ломоносова.

14. А.П. Сумароков. О благородстве. Сатира; О стихотворстве; О русском языке; Хор ко превратному свету; Хореев; Гамлет; Синав и Трувор; Димитрий Самозванец; Тресотиниус; Опекун; Рогоносец по воображению; Песни; Притчи; Эпиграммы; Ода вздорная I.

15М.Д. Чулков. Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины; Пересмешник, или Словенские сказки.

16. М.И. Попов. Анюта.

17.Д.И. Фонвизин. Лисица – казнодей; Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке; Корион; Бригадир; Недоросль; Вопросы Фонвизина и ответы сочинителя «Былей и небылиц»; Всеобщая притворная грамматика;

18. Г.Р. Державин. На рождение в Севере порфирородного отрока; Ключ; К первому соседу; На смерть князя Мещерского; Властителям и судиям; Фелица; Благодарность Фелице; Видение Мурзы; Бог; На взятие Измаила; Осень во время осады Очакова; Водопад; Мой истукан; Вельможа; На пребывание Суворова в Таврическом дворце; Заздравный орел; Памятник К лире (Петь Румянцева собрался...); Снегирь; Прогулка в Царском Селе; На смерть Суворова; Лебедь; Храповицкому; Приглашение к обеду; Ко второму соседу; Евгению. Жизнь Званская; Река времен в своем стремлении...; Русские девушки; Цыганская пляска; Весна; Рассуждение о лирической поэзии, или об оде;

19.А.Н. Радищев. Вольность; Путешествие из Петербурга в Москву; Житие Федора Васильевича Ушакова;

20.Н.М.Карамзин. Бедная Лиза. Наталья боярская дочь. Марфа посадница. Или Поколение Новгорода. Юлия. Рыцарь нашего времени

7.3.Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 3

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Художественные открытия русской литературы XVII века.
2.	«Повесть о Савве Грудцыне»: целостный анализ произведения.
3.	Просветительский характер творчества Симеона Полоцкого.
4.	Сопоставительный анализ повестей о Савве Грудцыне и «Горе-злосчасти».
5.	Героическая тема в русской литературе XVII века (произведения периода Смуты, цикл повестей об Азове).
6.	Идейно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие русской сатиры XVII века («Калязинская челобитная», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о бражнике»).
7.	Новые черты в развитии русской агиографии в XVII веке. Анализ «Повести о житии Юлиании Лазаревской».
8.	Тематика и проблематика «Жития» протопопа Аввакума.
9.	Школьный театр и его особенности. «Комедия-притча о блудном сыне» Симеона Полоцкого.
10.	Жанровое своеобразие анонимных повестей первой четверти XVIII века.
11.	«Юности честное зерцало»: воспитательная роль книги.
12.	Теория «штилей» М.В. Ломоносова и её значение в истории русского языка и литера-

	туры.
13.	Образ Петра I в творчестве М.В. Ломоносова.
14.	Ломоносов как создатель жанра «оды-рекомендации». Проблематика и поэтика.
15.	Нравственно-эстетический идеал М.В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном»).
16.	Творчество А.П. Сумарокова и его значение в истории русской литературы.
17.	А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма («Эпистола о русском языке», «Эпистола о стихотворстве»).
18.	Жанр басни в творчестве А.П. Сумарокова: проблематика и поэтика.
19.	Эволюция жанра трагедии в творчестве Сумарокова. Идеино-художественное своеобразие ранних трагедий.
20.	Журнальная сатира как новый этап в развитии русской сатиры.
21.	Полемика о сатире между «Трутнем» и «Всякой всячиной»: политический смысл и значение.
22.	Д.И. Фонвизин и становление национальной комедии.
23.	Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир» как первая оригинальная национальная комедия нравов.
24.	Сатирический портрет русского «благородного сословия» в произведениях Д.И. Фонвизина.
25.	Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина: общественно-политический идеал автора и особенности его воплощения.
26.	Проблема воспитания в комедии «Недоросль» и особенности её художественного решения.
27.	Псалтирь в русской поэзии XVIII века. Стихотворение Г.Р. Державина «Властителям и судиям».
28.	Ода Г.Р. Державина «Фелица»: проблема жанровой природы произведения.
29.	Поэтическое мастерство Г.Р. Державина: чтение и анализ одного из стихотворений.
30.	Философская лирика Г.Р. Державина («Бог», «Водопад» и др.).
31.	Ода «Вольность» А.Н. Радищева как начало русской революционной поэзии: идейно-художественные особенности, композиция, стиль.
32.	История создания и проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
33.	Анализ одной из глав «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
34.	Русский сентиментализм: система жанров, стилевые особенности, специфика языка, этапы развития.
35.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма.
36.	«Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина и их значение в истории русской литературы.
37.	Историческая повесть Н.М. Карамзина «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода»: проблематика и поэтика.
38.	Духовная поэзия XVIII века: основные темы и представители.
39.	Сатира в русской литературе XVIII века: от Ломоносова до Радищева.
40.	Эволюция художественного стиля от классицизма к сентиментализму в русской литературе XVIII века.

7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
3	Зачет	«зачтено»	55 – 100 баллов
		«не зачтено»	54 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Сызранов, С. В.	История русской литературы : учебно-методическое пособие / С. В. Сызранов. — Тольятти : ТГУ, 2022. — 87 с.	учебно-методическое пособие	2022	ЭБС "Лань"
2	Маслова, А. Г.	История русской литературы. Древнерусская литература : учебно-методическое пособие / А. Г. Маслова. — Киров : ВятГУ, 2021. — 64 с.	учебно-методическое пособие	2021	ЭБС "Лань"

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Буслаев Ф.И.	Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем	хрестоматия	2016	ЭБС "Лань"
2	Дёмин АС.	Древнерусская литература как литература: (о манерах повествования и изображения)	монография	2015	ЭБС "Лань"

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1.	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2.	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-612)	Столы(моноблок) ученические двухместные, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная.
2.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-714)	Экран настенный, столы ученические двухместные, Стулья, Трибуна, Компьютер, доска передвижная.
3.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория	Столы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподаватель-

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-712)	ский, стул преподавательский., доска аудиторная.
4.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401)	Компьютеры, столы, стулья
5.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916)	Компьютеры, столы, стулья